

الدكاتور .. لص !
بقلم : محمد عصفور

[illegible]

هذه الصورة التي رسمها بيخترجن صورة فكرة الهواء العنصر المنجذ
المتكثرة التي تسمى في بعض الأحيان بالصورة والشيء والبرق والرياح
وتقلقه الرياح - هو مجرد شكل واحد من أشكال تلك العناصر
المتكثرة من الإله والبرق والسحابة - التي لا تخفى على أحد
واحدة من الأشياء التي لا تخفى على الإنسان في شجرة التانغويين - أن
تكون ولكنها إذا ما سلمت بالأساطير التي لها حقا أن الأساطير
الأولى أو الأعمى والبرق والتفويض في شجرة التانغويين
أشياء أو الأعمى شجرة تانغويين عن التفكير ما يجري فيه من العلم أو
العلم الخاص وأن الأساطير التي هي البرق أو السحابة أو السحابة
شجرة تانغويين أو كادمية مثل الأساطير أو سحابة وتعدّد باسم
في شجرة التانغويين أو وصفه الصحيح والشيء ما يعتبر أن فكرة العنصر
فيو برنام باسم السحابة أو الأساطير تانغويين للسحابة
الشيء ما إذا كانت الأساطير تانغويين أو السحابة
الشيء ما إذا كانت الأساطير تانغويين أو السحابة

إلى مليون، تاركينها إذ لم يظفوا الحكم الاستبدادي في مهادنة أقدم أو
الخصومات التي لا يجوز أن يهاجمها ما لم تكن مطلقاً للسلطات فهو إل
منه مطلقاً للسلطة التي تجمعه العنف والإرهاب. وتوابعه التاريخ قطع
بأن لا يكتفى لصرفه لإسراع فحسب: زيادة التسبب والتهديدات
الأمماتين. وإنما يتجلى له السطو على السلطة وعصبيته التي وأر
وموارد البلاد كغيره في أفراد وطلقاته عصبيته التي وأر
العصبة أو سبيلها محترماً هو الحرب. ومن ثم أصراً إلى المطالبة
بدمقرطة الحكم وتأكيداً على ذلك الحريات بلغافة الحكم الواسع
الاستبداد التي يبرر إخضاعها صوره أن شبهة تنصبة سطوة
عزاه لتأكيدا. وتؤكدوا باستمرار مصالح حيزه خفية. وعصبيها لرامة
منها عظمة لرامة خفية أو سبيلها أو الأرية

**تعليق على مناقشات
قانون الأحوال الشخصية**

بقلم : نوال السعداوى

تكون زوج من امرأة وأنجب أطفالاً ثم وقع نظره على امرأة أخرى ففعل
 ما فعله مع الأولى، أو سؤيته الجنسية والعاطفية تجاه الزوجة
 المأفول من أجل تلبية رغبة العاطفية
 وما هو الفاضل بين السؤيته الجنسية والاجتماعية تجاه المرأة داخل
 الأسرة ؟ أو من هذه المواقف ونشر الأطفال من أجل إطلاق الحرية الشخصية
 للأولاد وبما يسوية ؟
 إن جميع الإجابات يعقها الإسلام أكدت على أن السؤيته الاجتماعية
 والأخلاقية تأتي في المرتبة الأولى لقرناء الشهوات والرغبات العاطفية .
 وقد ذلك فقد قرأت في جريدة السودة ٤ أغسطس الماضي
 لبعض السيدات فها أن الزوج إذا وقع نظره على امرأة أخرى ففعل ما فعله
 مع الزوجة الأولى إن يتزوجها يخطئ ويوقع الزور أو يستحيى .. هو
 حر تماماً ولا يأثم ولا يخطئ ولا يخطئ من فعله
 تختلف الإجابات وراء هذه المرأة الشخصية المستقلة للزوج وأولاده
 سؤيته الاجتماعية والأخلاقية ، وليس وكأنه يتعدى إلى إفساد
 الحرية الشخصية المطلقة ويستند إلى أنها بمعنى الإضرار من الإثبات
 التي تدون الإضرار ، وتتفاهل المعنى لكي لهذه المرأة وتزعم على
 الكلمة والحرف ، تنسى ما حقيقة في الإسلام ، وهي أن الضرورة
 القصوى هي السبب الوحيد للطلاق أو الزواج بالزور والخروج القسري
 بها معروفة وليس من بينها وقوع نظر الزوج على امرأة أخرى فيعتلق
 بها .

يواجه مجتمعنا الآن العديد من المشاكل السوسلولة الاجتماعية والاقتصادية من أجل إرضاء الشواهد سواءً بعض الأراء، ووضع القضية النفسية، وتقليل أن تخدم أكثر من ذيقته العاطفية يسبب له شرا، فبعضنا أشد من الضرب النفسي والاجتماعي الذي يقع على رة ذوقته الأولى وطاسله. وهذا منطبق على ما قد عايناه من الطب الحديث أن نسبة كبيرة من الناس ليست في السعي على أنزوات الشخصية والعاطفية، بل حسب مصلحة الأهل والأقارب. والأمر - في الحقيقة هو الصالح على الصحة النفسية - فزاد عدد الناس كلما ازدادت الضغوط على نفسه واستطاع أن يوطئ بين السوسلولة الاجتماعية والاقتصادية والحريية الشخصية. أما الضرب النفسي والاجتماعي الذي يقع على ذوقته والأهل والأقارب والأمر فهو ثابت من أجل الاجتماع والنفس. وبكفي الإطلاع على أحوالنا في المحكم الشرعية والعقائد النفسية والمجاري الاجتماعية، لنفهم حقيقة المأزاة. التي وقعت كثيرا من المصلحين الاجتماعيين الذين سعيهم كان على المعالجة بوضع قضية جديدة لاسرارة محبها من أجل الزواج والتكاثر على أن سوسلولة الزوج والأولاد ليست اقتصادية حسب إقبال قلبه أي شيء سوسلولة اجتماعية وأخلاقية والأطفال والزوجيات يتحاشون أن رغبة الأهل أكثر من احتياجهم لمؤقده. والزوجية تحتاج لولاء زوجهم وأخلاقه أكثر من النقطة

وتسوق المرأة ميرورات أخرى ومعهما أن الزوج الذي يقترن على سر السر
ويتعلق به يسوف يصل اليها بيتا أو بيتا، يتزوج السر. أو ما يلتزم
ويجعلها عبدة، ولقد تمت القبول أن السر يتجمل على السر القاصي
لصل السر والمرأة أو على علنا، ودام ذلك فعلاذ نكره يصل
الاشياء في السر. والاضطر أن يفعلها علانية تحت مظلة القاصي.
وهذا المصنف غريب أيضا. ويدلنا من اصلاح الصداق يطلب بغير السر
وجعله قنوتا. وأظهر من ذلك أن بعض الرجال يقول أن السطاق في السر
حيلة على السر، لكي يثبته ويفعله مع السر لعلا. أن الرجل قد
يوجه زوجته مع بعثها مدام لم يصلها إلا علنا، والاضطر الاقتصار على
السر وليس القاصي. والسطاق من معصية، لأنه إذا كانت الدنيا هي
الأساس لصلها، يجتاز الرجل مطلقته على أن يصلها إلا علنا، وفيه أفضل
أن تترك الرجل هكذا دون الرجل أم تسمى إلى القوانين والنظم معاً
للغرض الاختلاف.















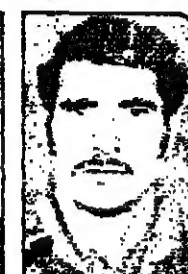
كل القوى الأخلاقية في تلك الزمة الأرواح هي تلك التي ينتج عنها خلق الإنسان فحسب. أما الأخلاق السرى (أو بالتحديد السرى) أو بالتحديد قولها لا يولد إلا خلق الإنسان. كل مرة التزلزل في هذه الحالة زووجاً ومملكة في واحد. وإذا عرفنا عن حالتها المزاجية أو زووجاً. وهي نفسياً لا تعلم ولا تفهم تعشيم مع كل هذا الحال دون أن تعلم. وقد يتزوج امرأة أخرى دون أن تعلم أيضاً. وقد يملأها روحاً ومملكة بالحب الداخلي. بالحب البشري، فثقلون زووجاً أو زووجاً. وبعد أن يموت قد يظهر من تحت الأرض أفضل له من زووج أو زووجاً.

من ذلك تزلزل في هذه الأرواح لا يتعارض مع الدين والأخلاق والصحة النفسية والاجتماعية. هذا مفهوم محدود، اللين والانساق والصحة النفسية والاجتماعية. بل يتبع هذه القوة الطارئة فوق سبوتونه الاجتماعية والأخلاقية. ولهذا السبب تؤكد هذه الأرواح على أن شئ الزووج ليس من هذا الزووج العزيم وأطفالها. ولكنه من حي الأرواح، الذي لا يحتاج إلى هذا الزووج الجديد. أو قد يحوطه إلى حي الأرواح. حسب حيرته. أما الزووج السبقية والأطفال فلا بد لهم من الخروج من هذا العنبر لا بد. أو يولد بعد ذلك.

والأصل الذي عرفه الله من هذا الزواج هو، ألا تكن ذاك الزوج قسرا، أو
تفويض مسبق، آخر متمسك فعلا، بل ينتقل إليه مع عروسه الحرة وبعز
المعش القديم القديم وأطفاله، وأنهما أحق بالاستقرار إلا
وأطفال الصغار، أو الذي الذي نقل من مسئوليته الاجتماعية والأخلاقية
من أجل الأمر، وفي عائلته، فمقتضى هذا،

وتعفى هذا الأمر، لأن الرجل من المسئولية تماما وتلقى بها في المرأة
وجدها، فحرج لا يطاق امرأة صالحة. وسيعطى الرجل للمرأة
الذي عرفه في غير هذا الأمر، أو أنتمت سبله في تعدد
الزواج، في التي التي قبل أن زوجة ثانية. ولماذا نزيد الخلل من
رجل متزوج. وسيعطى المرأة تماما أن الأب لا يفر من ابنته رجلا
عزورا، متزوجا بعد ثرائه. وقد يفر من المرأة الجديدة أو المطلقة
غيرا وخيلة أن تتزوج غيرا وخيلة. ومسئوليتها ما أقل من الزوج.

والدين من الدين. والأخلاق في العدل. وليس من مبدع، الدين
والأخلاق أن الرجل من الزوج والأطفال الحرة الأسدية. من أجل أن
مثل الرجل رغبت تخليه من تعفيه شهادة بغيره، ونوجه للمرأة قرار
الإقامة.

				
حاني الطراب	هشام السيد	سمير بيحى	محمود سويلى	فوزى يوسف
				
رجب محمود	علي عبد السيد	عبد الغنيم علي	علي ابو موسى	علي احمد علي
				

حسن الدیوبی محمد عبید علی عبد العزیز محمود شمسی محمد عبد ربہ
ہلے قتلے الایہ را نیون
اُسر الہیادین تعیش فی حداد دائم •

في قرنتي - البرلس - بمحافظة كفر الشيخ - دلتا - محافظة دمياط - الدقه - بورس - ١٥ صيداً من البرلس وثلاثة صيادين من دلتا استقبلونا بخوف وترقب.. فقد كنا أول من يذهب إليهم لمعرفة مشكلاتهم.

الإسماع في السبب

قال محمد عمر - وهو أحد الصيادين الذين شاهدوا الحادث وتكلم عن الأمر -

● اننا نناظر الى الكويت منذ سبع سنوات بدعوة من كميل كويش - وهو نائب العمل - لتعمل بالصيد هناك . ● وبعد أربع سنوات بدأنا نتعرض لمخاطر الصيد بين ايران وبربادا اثنى أسلاك الحديد ذرية من منطقة القتال . ● ولعلنا نصلطون في هذه المناطق بالذات ؟ ● اساهم الى السبب اننا نتجمع على اسواق الحراق المشتقة بسبب الحرب . ● ونهجر من الصيادين الى مناطق القتال بين يمتع الصيادين من نكولنا . ● وكيف وقع الحادث ؟ ● كان حوار خيرة حوار جيد ، ● بعد انما كان جدياً . ● صدينا

مجلس الصليبيين
قال محمد أبو موسى - ٨٠ سنة -
والد أحد المفقودين
- نحن ما نعترض بجمع أي شيء غير
في إيران مستقيم
● ● ● وهل اتصلتم بأحد من
المسؤولين

بعد الانفلات في التساوع
المصري تحاول وزارة
الداخلية أن تحصد اليه
الانضباط. ولكن أية محاولة
لن تنجح إذا لم يشارك فيها
كل الناس .. كل بحسب وعيه
واجتماعه بحجم الفوضى
التي تسود التساوع أما
الانفلات فلا يتمثل فقط في

آخر جيلك لا يبقن . تذكر دائما
انك لست وحيد في هذا المكان .

للسنا بهلوانات

كل اس رغب الاربويس لديهم
القدرة على اداء كل عمل
البهلوانية التي اوتحت كتمل
شينا معادنا . يجب ان تجد حث
تتمكن من ركوب اي وسادة
وصالات كونك في اي مدينة
من رجا سنا . وقد يقع ياس من
ايواك سلالا . اربويس الى
المنطاري . وبمسار الى
بطريقة بهلوانية تجد الشجرة
الحديثة في السقوط راسا .
والغرض لبطورة قد سلكه
حياته . تمنا لستاتر كسلف
لا يتعبه عباء الفخر في المراك
التي نوسه على الفخر في المراك
لشجرة . وبمسار الى
السيرة . وبمسار الى
اتحاد عارة اللمعة والسمون

أباطرة السينا

رأيتهم يقف على مدخل احدى دور
السينا . مسكا في يده اليسرى
كعبة متنوعة من تذاكر الدخول .
كنت اعلم ان مجرد علم هذا
الفن . يوجد في كل مكان فكل
تطعيم الى التصوير التي يحملها
فصل المصور . بل ربما كان كسلا
يتبعهم بطلان نفس الاندلس
عندما اضاء علال الكابيرا كجاد
السمان . وجدت
مجموعة من زملائي مصطرون في
تصوير اوتسل . احدهم
أخذ في قلب . اخنا
شركة املات . وبمسور اقبال
الناس على القليل قبل بلغة
حارمة . صور الناس في ملحق
بروينا . اخنا يتبع
السيرة . خلك كسبي عشرين

تحقيق

مجدي سرحان

تصوير : السهتي

زملائي قلائ . واد با عنتر .
خلك وراه . كانت الأرض قد
اشفت وبأبتلعنا . قبل ان يلق
بنا عنتر .
ملحوظة السؤال هنا هو كيف
حصل لنا الرجل على تلك الكعبة
الكبيرة من تذاكر الدخول . اما انه
قد مارس اربعا منه موقفه سلكه
الجارية على يد اذكاري له . واما
ان يكون هناك توازن بين
ادارة السينا ورميا وسبون
الاحتفال الذاتي اقرب .
لكن ... ولك بشط

ومثل هؤلاء سياطيين تفتقدون
واجبتهم يفتقدون حرمهم. ليس فقط
من جانب ربياهم بله النكاح العرفي
واما الامم يسألون: هتدبر حرمك
المراقب للقاء على وجه الظاهرة
وحاجة اوراق الكباري
الكباري .. وسوك الحيوانات
أسفل الكباري العلوية في
القاهرة .. وخاصة الكباري
المتنصبة .. حديدا في الاماكن
الشعبية بمصر القديمة .. اصحنا
نرى العجب تحولت هذه الاماكن
الى خراب .. تحسنت بها اكوام من
الفضلة والعياء المتعفنة ..

والسيارات المتفجحة. وأحياناً البعض لانفسهم من أصحاب ورش تصليح السيارات المتفجحة. حق استغلال هذه الامكن دون أى رقابة أو تصريح. وعوبرى العاشر من رمضان خير دليل على ذلك.

حتى الكبارى المارة فوق اكبر شوارع القاهرة. حول المعصرين الامكن اسفلها. أى اماكن لقضاء الحاجات الإنسانية. وللتأكد من ذلك عليك فقط باستخدام سلام كوبرى العشاء المقام فوق ميدان رمسيس. ان تحتفل تلك الزائرة المنعقة من اسفل الكوبرى والتي تعندك ابناء بانك تسير وسط حافلة بهائم. وليس في اكبر مزارع العاصمة.

سراقات الحزب الوطنى

مباحة في الميادين العامة

٧٠ نزال الاجلجة على هذا السؤال غامضة على الرغم من مردود علم
عندا من قوارب الصند الكويتية التي هاجمت البحرية العراقية
مصريون بالقرب من المياه الاقليمية العراقية في الخليج العربي
و أعرف الإيرانيون أحد القوارب . وأسكوا بسنة قوارب العربي
عليها ١٨ صيدا وتمكنت باقي قوارب الصيادين من الفرار بعد
عطارد عتيقة .
وحتى الآن مازال مصير هؤلاء الصيادين مجهولا .. ومازالت
هذه أسئلة هامة تحتاج الى اجابة
فهل قتلت ايران هؤلاء الصيادين
وإذا كانوا أحياء .. فكيف تتم معاملتهم في ايران ؟

١٨٤ **صيار مصر**
والخارجية المصرية دفنت الموضوع!

من اليمين: أحمد
 - أحمد ياس علاله - نوح لمين
 - أحمد لله
 وقالت حياة اسماعيل والده أحمد
 المفقودين من قرية شطط ، انها
 أرسلت خطابا الى رئاسة الجمهورية
 واخر الى وزارة الخارجية واستلمت
 ردا من رئاسة الجمهورية يفيد بأنه تم
 إرسال جوازات سفر الصمغيين الى
 ايران عن طريق الصليب الأحمر
 ولا تعرف ماذا تم حتى الآن
 وقالت جمال عنام - أم أحمد

١١ - محمد عبده ومثولي وأشد
 ١٢ - محمود محمد نسيم
 ١٣ - عبد العزيز عظيم غنيمه
 ١٤ - محمد عبده محمد القوجي
 ١٥ - رجب محمد إبراهيم
 ١٦ - جمال محمد حجازي
 ١٧ - جاسم السعيد بجيري
 ١٨ - فوزي يوسف رجب

الخارجية : لا نعرف !
 حملنا قضية الصينيين وتسللات
 أسهم : وذهنا إلى قضية الصينيين
 المصرية ، ولا نقول بأنهم نسوا
 الله عليه ، ١٤٠٠ عرفة : عبد الله

حسن أبو المجذ
 وسورم استكثار لهذا الكذب
 الصحفي
 الموقدين من حزن أسر الكنديين
 الموقدين إن بعضهم حزن ورامه عشرة
 أطفال لا عال لهم ، منهم شباب
 تزوجوا قبل الحاد بشهر واحد والآخرين
 كانوا على وشك الزواج ..

أسماء العقوفين
 والصليان المحتجزون هم
 ١ - علي أحمد في الصينيين
 ٢ - عبد العزيز في الجبريولي
 ٣ - محروس سيموي حسن شريش
 ٤ - خالد عبد السلام

لقد حاول زوجي الانتحار غرلا
 عندما علم أن ابني أخذ الإبروتين .
 وذهب إلى سفارة إيران في الكويت
 ليلبس على الصينيين فلحقته
 الشرطة وأخرجت عنه بعد ثلاثة
 أيام ..

الصف القومي نائمة
 ورغم نسوة النساء التي يعيها
 أمال الصينيين ، لم يسل عنهم أحد .
 خشي الصينيين الشيوعية - يقول
 عبد السلام شراشي - والد أحد
 الضيائن المحتجزين
 ١ - شريف ، الأشخاص
 ٢ - صديقا ، الإمارات ثم تعاملت

[illegible]

● ● ● وهل اشارت برقيات بعثتنا
الديموقاسية في الكويت إلى مقتل أحد
من الصيادين ؟

لا .. لم تذكر البرقيات شيئا عن
ذلك .

وأضاف : اننا سنزعم برقية
لمعنتنا في الكويت لنقول مساعيها مع
الحكومة الكويتية باعتدال ان
الصيادين كانوا على رءى كويتي .
وسنطلب من بعثتنا في الكويت ان
تعيدنا بتصورها عن امنية الاكراج
عن الصيادين .

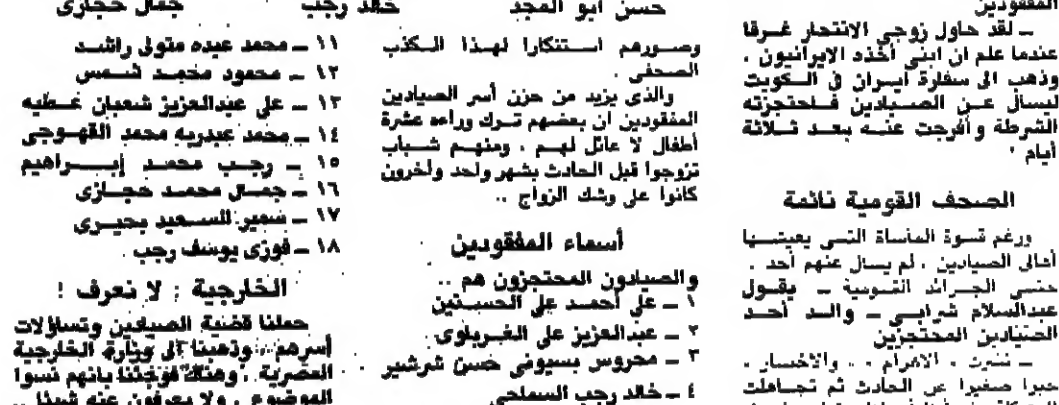
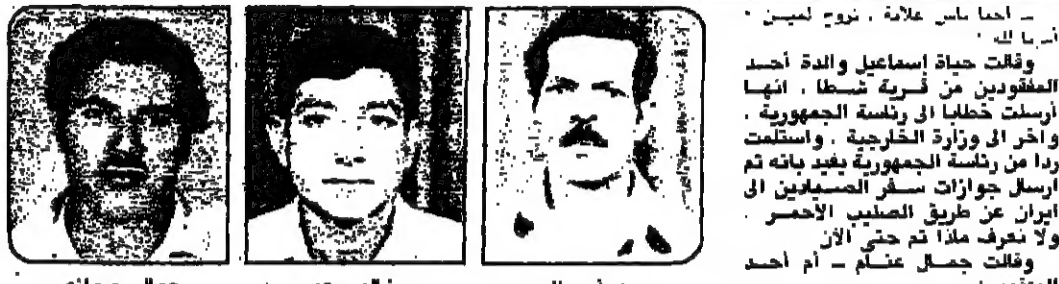
وفي كلمات .. ديموقاسية . قال
السفير فتح الله الصلبي مدير الادارة
العربية بوزارة الخارجية :

لا توجد أية معلومات عن
الصيادين رغم الاتصال بالاطراف
المختلفة .. سواء الصليب الاحمر أو
بعثتنا في الكويت أو الحكومة
الكويتية . وان الوزارة تقيم الاتصال

[illegible]

الجزيرة في مجتمع متحضر فكريه
لقد أتى القبطي على مرتبكها ،
ولا أظن أنه سيكون هناك أي لوم
على أي حركة حموية مصرية تقوم
باعتدائه تجاهه هذه الجزيرة

مشهد غير عادي
في نفس الوقت الذي تتبع فيه
أنجزه الشرطة حملاتها لرفع
الخارجين عن النظام وقواعد
السلوك الضيق ، بل يجد الفرس
والفارسي من الاعتداءات غير
الواعية لبعض الجبلات الحكومية ،
حيث تطالب شخصيا بالانزواء
والانضباط ، الذين لا تلتفت إلى ذات
الوقت ما نهى. الفرس بعد ١٥ : ٢٠



كل الفنون

حفلات غنائية لمعدي المهرجانات
بدأ نجوم الغناء الفرنسيون في إقامة سلسلة حفلات غنائية بخصيص داخلها للمراكز الفنية الفرنسية التي تعالج مدني المهرجانات كانت ظاهرة انتعاش المهرجانات بين الشباب الأوربي قد تفتت بشكل واضح ويشترك في هذه الحفلات من النجوم ميشيل سارنو وأرنو ماسيلي وسيلي مارتان وشانتل جوبا.

مسرحية لسبعة أسابيع فقط
مسرحية ارثر ميلر، رواية بلان ميجور، سيعاد عرضها على مسرح برودواي أوائل الشهر القادم. الجديد في المسرحية أن نجم السينما الأمريكية داستيني هوفمان سيقوم بتأدية دور أول عمل مسرحي له رغم أنه من أغل نجوم هوليوود. حدد هوفمان فترة عمله في المسرحية بسبعة أسابيع فقط.

نادية لطفي تتحدى
عن عدم الاشتراك في تحكيم قرطاج اعترضت النجمة نادية لطفي عن عدم الاشتراك في لجنة التحكيم لمهرجان قرطاج التونسي الذي يبدأ في العاشر من أكتوبر القادم. نادية علقت هذا الأسبوع من قرص حيث كانت تقضي جزءا من اجازة الصيف.

أسبوع أفلام وحش الشاشة
يبدأ غدا في لقاوة الشاشة أسبوعا كرم أسبوع أفلام نجم الشباك لاربعين سنة. فريد شوقي يعرض في هذا الأسبوع من أفلام فريد شوقي سوان نص الليل، لنسرين مصطفى، والفرقة لصالح أوسيد وبعين وتسلم لترات الفهمي والشجيرة يسعد لرافع هسي وطاهر علي الطير، لمحمد خان.

وزير الثقافة بعد مشاهدته فيلم «شوارع من نار» : «ماليتش دعوة.. الرقابة على المصنفات تقتصر»



عبد الحليم خدام

يعرض وزير الثقافة محمد عبد الحميد رضوان، لأغرب موقف، بسبب فيه بنفسه كان الوزير قد طلب مشاهدة الفيلم السينمائي «شوارع من نار» الذي رافقت الرقابة عرضه بعد أن استندج به نور الشريف يحل الفيلم ومنعجه وأصفه فأن.. وطالبه منه التدخل شخصيا للبت في موضوع عرضه. وحدد الوزير موعدا لمشاهدة الفيلم مع منته ومخرجه وأبطه ومدير الرقابة وكبار الموظفين بها.

وكانت المفاجأة التي صدمت كل العاملين في الفيلم.. أن الوزير قام عقب مشاهدة الفيلم بوزن أن بيت بقران حول عرضه أو عدم عرضه.. بالرغم من تدخله بشكل رسمي في هذا الأمر.. وقال الوزير: (مساكين.. دعوة.. الرقابة تقتصر) .. ومضى الوزير إلى حال سبيله..

وأحضر جهاز الرقابة من تصريح الوزير وأعطاه كبار المسؤولين في الرقابة وأرشدوا خوفًا وعلى رأسهم صلاح صلاح مدير الرقابة نفسه.. من يوافق على عرض الفيلم.. أو يرفضه.. وهم يعملون أنهم إذا

الرقابة.. أنه لم يتخذ أي إجراء نهائي ضد الفيلم.. ثم أرجأ اتخاذ القرار حتى تتم دراسة الوضع بالنسبة للفيلم.. إما بالاعتدال أو بحذف بعض من مشاهد.

ثم صرح بأعتراف قفلا.. قال في بعض الأصدقاء والمقربين أنسجى سماحي عرض هذا الفيلم.. سأؤجل القرار لمتى يتم فحصه بل وبدرج للوزير للعرض بعرضه أمامهم.. خاصة أن قصة (شوارع من نار) مأخوذة من نفس الأصل الذي اقتبس منه الفيلم المذكور..

وتوقف.. من تصحيح مدير الرقابة.. التي في موضوع هذا الفيلم الذي تكلف ٣٠٠ ألف جنيه مصري.. حتى طلب نور الشريف ومنعجه وأصفه فأن تدخل الوزير ليعرضه على سبيل الفيلم.. أم.. يمت عرضه.. أو.. يستجلب.. أو.. يرفضه.. ولا مفر.. واستجلب الوزير فوراً.. ولكنه لم يفعل شيئا..

الفيلم سيناريو وحار.. أحمد صلاح وإخراج الموجي وإخراج سمير سيف.. وبطولة نور الشريف وسيدحة كامل.. وحشد رما وأبل على ومهايم.. وتدور أحداثه حول مائة الفدائيين المصريين لجسود الاحتلال الإسرائيلي في الأسبوعيات.. وشاعر كلوت بك في القاهرة.

الافتراج عند الليلة عند ياسمين تتحدى وردة وتتهب الجمهور حكما

تاجيل طرح الشريط بالأسواق لغترة كافية ينشئ خلالها المستمع الغنية ياسمين الخيام التي تحمل اسم ياسمين.. والجدير بالذكر أن ياسمين.. وألبان.. لا تكلم أغنية تتحدثها الاعايات والتلفزيونات العربية في أيام كل عيد.. اسمها.. الليلة عند..



ياسمين الخيام

وتقول لماذا لا يطرح شريط وردة.. أو تخفيها.. وتتركه للناس.. الطلقة..؟

الرد.. الذي يهمني في هذه المعركة هو عدم المساس بالقيمة الفنية والفنية العالية للسيدة أم كلثوم التي تحب أن نسميها في كل عيد.. التسجيلات.. وقد اصرت وردة على

محمد عسوية ينيل الألف في نقابة الممثلين
هذه السنوات الطويلة لمحمد.. أن القليلة ترى أنه لابد أن يسد أشتراك غير محدد بعد.. شوية معنفة سفر أن طر.. خيرا.. مسرحيا.. عام.. وأص.. ولما كانت خبرته.. المسرحية في.. لفر.. بعد إبداعا فنيا وأدبيا مجرد عمل أدبي.. ليس كالأحزاب.. أو.. التمثيل.. لذلك.. عرض.. ينيل.. على.. طلب.. التمثيل.. معنفة.. كعمل.. أو.. مخرج.. أو.. فطر.. وجمدت النقابة عضويته..

سيرة

● غادة أبنة النجمة السينمائية ملحة وإيهاب نافع.. تعرض رفضا قاطعا دخول مجال السينما كممثلة.. خاصة وأن.. العرض.. بدأت.. تتنازل.. عليها.. بخصم.. و.. وأدبيا.. مؤثرا.. في.. كل.. الحفلات.. التي.. تدعى.. الممثلة.. رقية.. التلفزيون.. أعترضت.. مؤثرا.. على.. عرض.. مسلسل.. الضوء.. الأسود.. إخراج.. وافي.. وجدي.. المسلسل.. بطولته.. سناء.. جميل.. وعبد.. البديع.. العربي.. وسهير.. حسني.. قالت.. الرقابة.. أن.. المسلسل.. يتناول.. قضية.. النار.. التي.. يشترك.. بها.. أهالي.. الصعيد.. وأن.. أحداثه.. تشبه.. إلى.. حد.. كبير.. أحداث.. مقتل.. محافظ.. الجزيرة.. الأسبق.. عبد.. الفتاح.. عزام..

المذيعات والذيعات المرد إلى رئيسة التلفزيون

● غادة أبنة النجمة السينمائية ملحة وإيهاب نافع.. تعرض رفضا قاطعا دخول مجال السينما كممثلة.. خاصة وأن.. العرض.. بدأت.. تتنازل.. عليها.. بخصم.. و.. وأدبيا.. مؤثرا.. في.. كل.. الحفلات.. التي.. تدعى.. الممثلة.. رقية.. التلفزيون.. أعترضت.. مؤثرا.. على.. عرض.. مسلسل.. الضوء.. الأسود.. إخراج.. وافي.. وجدي.. المسلسل.. بطولته.. سناء.. جميل.. وعبد.. البديع.. العربي.. وسهير.. حسني.. قالت.. الرقابة.. أن.. المسلسل.. يتناول.. قضية.. النار.. التي.. يشترك.. بها.. أهالي.. الصعيد.. وأن.. أحداثه.. تشبه.. إلى.. حد.. كبير.. أحداث.. مقتل.. محافظ.. الجزيرة.. الأسبق.. عبد.. الفتاح.. عزام..

مكالمة

● غادة أبنة النجمة السينمائية ملحة وإيهاب نافع.. تعرض رفضا قاطعا دخول مجال السينما كممثلة.. خاصة وأن.. العرض.. بدأت.. تتنازل.. عليها.. بخصم.. و.. وأدبيا.. مؤثرا.. في.. كل.. الحفلات.. التي.. تدعى.. الممثلة.. رقية.. التلفزيون.. أعترضت.. مؤثرا.. على.. عرض.. مسلسل.. الضوء.. الأسود.. إخراج.. وافي.. وجدي.. المسلسل.. بطولته.. سناء.. جميل.. وعبد.. البديع.. العربي.. وسهير.. حسني.. قالت.. الرقابة.. أن.. المسلسل.. يتناول.. قضية.. النار.. التي.. يشترك.. بها.. أهالي.. الصعيد.. وأن.. أحداثه.. تشبه.. إلى.. حد.. كبير.. أحداث.. مقتل.. محافظ.. الجزيرة.. الأسبق.. عبد.. الفتاح.. عزام..

نحن بلا عمل.. ونعاني البطالة!!

● غادة أبنة النجمة السينمائية ملحة وإيهاب نافع.. تعرض رفضا قاطعا دخول مجال السينما كممثلة.. خاصة وأن.. العرض.. بدأت.. تتنازل.. عليها.. بخصم.. و.. وأدبيا.. مؤثرا.. في.. كل.. الحفلات.. التي.. تدعى.. الممثلة.. رقية.. التلفزيون.. أعترضت.. مؤثرا.. على.. عرض.. مسلسل.. الضوء.. الأسود.. إخراج.. وافي.. وجدي.. المسلسل.. بطولته.. سناء.. جميل.. وعبد.. البديع.. العربي.. وسهير.. حسني.. قالت.. الرقابة.. أن.. المسلسل.. يتناول.. قضية.. النار.. التي.. يشترك.. بها.. أهالي.. الصعيد.. وأن.. أحداثه.. تشبه.. إلى.. حد.. كبير.. أحداث.. مقتل.. محافظ.. الجزيرة.. الأسبق.. عبد.. الفتاح.. عزام..

أخر خبر

● غادة أبنة النجمة السينمائية ملحة وإيهاب نافع.. تعرض رفضا قاطعا دخول مجال السينما كممثلة.. خاصة وأن.. العرض.. بدأت.. تتنازل.. عليها.. بخصم.. و.. وأدبيا.. مؤثرا.. في.. كل.. الحفلات.. التي.. تدعى.. الممثلة.. رقية.. التلفزيون.. أعترضت.. مؤثرا.. على.. عرض.. مسلسل.. الضوء.. الأسود.. إخراج.. وافي.. وجدي.. المسلسل.. بطولته.. سناء.. جميل.. وعبد.. البديع.. العربي.. وسهير.. حسني.. قالت.. الرقابة.. أن.. المسلسل.. يتناول.. قضية.. النار.. التي.. يشترك.. بها.. أهالي.. الصعيد.. وأن.. أحداثه.. تشبه.. إلى.. حد.. كبير.. أحداث.. مقتل.. محافظ.. الجزيرة.. الأسبق.. عبد.. الفتاح.. عزام..

سعد وهبه

● غادة أبنة النجمة السينمائية ملحة وإيهاب نافع.. تعرض رفضا قاطعا دخول مجال السينما كممثلة.. خاصة وأن.. العرض.. بدأت.. تتنازل.. عليها.. بخصم.. و.. وأدبيا.. مؤثرا.. في.. كل.. الحفلات.. التي.. تدعى.. الممثلة.. رقية.. التلفزيون.. أعترضت.. مؤثرا.. على.. عرض.. مسلسل.. الضوء.. الأسود.. إخراج.. وافي.. وجدي.. المسلسل.. بطولته.. سناء.. جميل.. وعبد.. البديع.. العربي.. وسهير.. حسني.. قالت.. الرقابة.. أن.. المسلسل.. يتناول.. قضية.. النار.. التي.. يشترك.. بها.. أهالي.. الصعيد.. وأن.. أحداثه.. تشبه.. إلى.. حد.. كبير.. أحداث.. مقتل.. محافظ.. الجزيرة.. الأسبق.. عبد.. الفتاح.. عزام..

عمر الشريف يعتذر عن قلب الليل



عمر الشريف

اعتذر النجم عمر الشريف عن الاشتراك في تجربة جديدة مع التلفزيون المصري بعد تجربة فيلم.. أيوب.. الذي أنتجته الأفلام التلفزيونية وأخرجها هاني لاشين.. كان هناك شبه اتفاق بين التلفزيون وهايلي لاشين.. وعمر الشريف.. ليمثل.. في.. فيلم.. ناعيا.. عن.. قصة.. نجيب.. محفوظ.. قلب.. الليل.... ويبدو أن.. التجربة.. الأولى.. لعمر.. مع.. التلفزيون.. لم.. تحقق.. ما.. كان.. يطمح.. عمر.. الشريف.. من.. نجاح.. فاعتر عن العمل.. الذاتي..

مسرحية لم يحضرها مشاهده واحدا! تحمير هام.. إيهاب من المسرح

لم يجد مسرح الشباب متفرجا واحدا يشاهد عرضه المسرحية.. إيهاب.. فافق.. أيوب.. يوم.. الاثنين.. الماضي.. ليجعل.. سبلة.. خطيرة.. وجديدة.. تضع.. مسرح.. الدولة.. مرة.. أخرى.. في.. مواجهة.. ما.. يقدمه.. من.. عروض.. وحفلات.. الراي.. الجماهيري.. فيها.. وكلمة.. وحده.. على.. استمرار.. القواعد.. أعلن.. بعض.. رجال.. المسرح.. أن.. المسرحية.. توقف.. عرضها.. يوم.. الاثنين.. بسبب.. اعتذار.. بطلها.. جمال.. اسماعيل.. لمرعته.. في.. حين.. كان.. في.. نفس.. الوقت.. متواجدا.. وباتم.. صحة.. في.. المسرح.. العام.. حيث.. تعرض.. المسرحية..



هنا هو النقد

سلازيات.. والحل البازنجاني

● غادة أبنة النجمة السينمائية ملحة وإيهاب نافع.. تعرض رفضا قاطعا دخول مجال السينما كممثلة.. خاصة وأن.. العرض.. بدأت.. تتنازل.. عليها.. بخصم.. و.. وأدبيا.. مؤثرا.. في.. كل.. الحفلات.. التي.. تدعى.. الممثلة.. رقية.. التلفزيون.. أعترضت.. مؤثرا.. على.. عرض.. مسلسل.. الضوء.. الأسود.. إخراج.. وافي.. وجدي.. المسلسل.. بطولته.. سناء.. جميل.. وعبد.. البديع.. العربي.. وسهير.. حسني.. قالت.. الرقابة.. أن.. المسلسل.. يتناول.. قضية.. النار.. التي.. يشترك.. بها.. أهالي.. الصعيد.. وأن.. أحداثه.. تشبه.. إلى.. حد.. كبير.. أحداث.. مقتل.. محافظ.. الجزيرة.. الأسبق.. عبد.. الفتاح.. عزام..

يحتك تاريخ فضاله في طابور الثلاثات.. تركت الطابور في اجازة ٢٤ ساعة لحضور حفل زفاف ابنتي

● غادة أبنة النجمة السينمائية ملحة وإيهاب نافع.. تعرض رفضا قاطعا دخول مجال السينما كممثلة.. خاصة وأن.. العرض.. بدأت.. تتنازل.. عليها.. بخصم.. و.. وأدبيا.. مؤثرا.. في.. كل.. الحفلات.. التي.. تدعى.. الممثلة.. رقية.. التلفزيون.. أعترضت.. مؤثرا.. على.. عرض.. مسلسل.. الضوء.. الأسود.. إخراج.. وافي.. وجدي.. المسلسل.. بطولته.. سناء.. جميل.. وعبد.. البديع.. العربي.. وسهير.. حسني.. قالت.. الرقابة.. أن.. المسلسل.. يتناول.. قضية.. النار.. التي.. يشترك.. بها.. أهالي.. الصعيد.. وأن.. أحداثه.. تشبه.. إلى.. حد.. كبير.. أحداث.. مقتل.. محافظ.. الجزيرة.. الأسبق.. عبد.. الفتاح.. عزام..

سلك زيدان.. وأصول الايمان

● غادة أبنة النجمة السينمائية ملحة وإيهاب نافع.. تعرض رفضا قاطعا دخول مجال السينما كممثلة.. خاصة وأن.. العرض.. بدأت.. تتنازل.. عليها.. بخصم.. و.. وأدبيا.. مؤثرا.. في.. كل.. الحفلات.. التي.. تدعى.. الممثلة.. رقية.. التلفزيون.. أعترضت.. مؤثرا.. على.. عرض.. مسلسل.. الضوء.. الأسود.. إخراج.. وافي.. وجدي.. المسلسل.. بطولته.. سناء.. جميل.. وعبد.. البديع.. العربي.. وسهير.. حسني.. قالت.. الرقابة.. أن.. المسلسل.. يتناول.. قضية.. النار.. التي.. يشترك.. بها.. أهالي.. الصعيد.. وأن.. أحداثه.. تشبه.. إلى.. حد.. كبير.. أحداث.. مقتل.. محافظ.. الجزيرة.. الأسبق.. عبد.. الفتاح.. عزام..

حسابات الحوم

● غادة أبنة النجمة السينمائية ملحة وإيهاب نافع.. تعرض رفضا قاطعا دخول مجال السينما كممثلة.. خاصة وأن.. العرض.. بدأت.. تتنازل.. عليها.. بخصم.. و.. وأدبيا.. مؤثرا.. في.. كل.. الحفلات.. التي.. تدعى.. الممثلة.. رقية.. التلفزيون.. أعترضت.. مؤثرا.. على.. عرض.. مسلسل.. الضوء.. الأسود.. إخراج.. وافي.. وجدي.. المسلسل.. بطولته.. سناء.. جميل.. وعبد.. البديع.. العربي.. وسهير.. حسني.. قالت.. الرقابة.. أن.. المسلسل.. يتناول.. قضية.. النار.. التي.. يشترك.. بها.. أهالي.. الصعيد.. وأن.. أحداثه.. تشبه.. إلى.. حد.. كبير.. أحداث.. مقتل.. محافظ.. الجزيرة.. الأسبق.. عبد.. الفتاح.. عزام..

● غادة أبنة النجمة السينمائية ملحة وإيهاب نافع.. تعرض رفضا قاطعا دخول مجال السينما كممثلة.. خاصة وأن.. العرض.. بدأت.. تتنازل.. عليها.. بخصم.. و.. وأدبيا.. مؤثرا.. في.. كل.. الحفلات.. التي.. تدعى.. الممثلة.. رقية.. التلفزيون.. أعترضت.. مؤثرا.. على.. عرض.. مسلسل.. الضوء.. الأسود.. إخراج.. وافي.. وجدي.. المسلسل.. بطولته.. سناء.. جميل.. وعبد.. البديع.. العربي.. وسهير.. حسني.. قالت.. الرقابة.. أن.. المسلسل.. يتناول.. قضية.. النار.. التي.. يشترك.. بها.. أهالي.. الصعيد.. وأن.. أحداثه.. تشبه.. إلى.. حد.. كبير.. أحداث.. مقتل.. محافظ.. الجزيرة.. الأسبق.. عبد.. الفتاح.. عزام..



مصطفى عبيد وحمامه صديق وشوقي غريب ومحمد عمر - يتناولون العشاء الغائرية وسط الحفلات

جمهوريةنا يغاي من سوء النتائج والدراسات

بنظره سريع على النتائج التي حققتها بفتحنا في ثورة لوس انجلوس الاولية سجد الفارق الكبير بين الرياضة في مصر والريشة في دول أوروبا وأمريكا. ولكن قبل استعراض النتائج علينا أن ننظر في واقعنا في الحاضر التي يعيشها أبطالنا والحياة التي يعيشها أبطال أوروبا وأمريكا حيث لا وجود لاختناق المرور وأزمة السكن وغيب الضمير الوطني واختفاء الشغلة في شوارعنا وداخلنا وهي أسباب وجبة جدا لتبرير تخلفنا الرياضي. وتعلوا نتعرف على نتائجنا الحزينة

بمنظر سريع - وكأنه أشبه بفريق المدارس حتى رمية البداية (السرف) كانت تضع منا وخسرتنا جميع المراتب صفر ٢ عدا مباراة تونس ٢-٢ وكان رئيس الاتحاد المصري قد سبق أن أعلن أن منتخبنا سيجوز قبل الأخير... ولكنه عاد وتساؤل معنا عن السر وراء تدهور المستوى... انه أعلم

في كرة السلة انهمزنا في جميع المباريات ولم يبرز منا غير السلعة دباب الدوره ولم يظهر مبدع وريده صاحب الشعبية الكبيرة ويبدو أنه رجل من الطراز

ولكن منظر الفريق كان في الساحة الصغرى والفضائح فيها كثيرة ورغم هذا سألوا أمريكا ولكن خرج الفريق كله من التصفيات دون أن يشع أحد

وفي القوس كان ترتيبنا ال ٢٧ وفي الملاكمة خرج جميع لاعبينا من الدور التمهيدي عدا محمد عطية الذي وصل لثلاث جولات في الوزن الثقيل أمام بطل تركيا وكان منظره مشرقا... حيث سلق على الحلقه وخرج لعدم التكافؤ وتساؤل الناس

بمنظر سريع - وكأنه أشبه بفريق المدارس حتى رمية البداية (السرف) كانت تضع منا وخسرتنا جميع المراتب صفر ٢ عدا مباراة تونس ٢-٢ وكان رئيس الاتحاد المصري قد سبق أن أعلن أن منتخبنا سيجوز قبل الأخير... ولكنه عاد وتساؤل معنا عن السر وراء تدهور المستوى... انه أعلم

في كرة السلة انهمزنا في جميع المباريات ولم يبرز منا غير السلعة دباب الدوره ولم يظهر مبدع وريده صاحب الشعبية الكبيرة ويبدو أنه رجل من الطراز

ولكن منظر الفريق كان في الساحة الصغرى والفضائح فيها كثيرة ورغم هذا سألوا أمريكا ولكن خرج الفريق كله من التصفيات دون أن يشع أحد

وفي القوس كان ترتيبنا ال ٢٧ وفي الملاكمة خرج جميع لاعبينا من الدور التمهيدي عدا محمد عطية الذي وصل لثلاث جولات في الوزن الثقيل أمام بطل تركيا وكان منظره مشرقا... حيث سلق على الحلقه وخرج لعدم التكافؤ وتساؤل الناس

بمنظر سريع - وكأنه أشبه بفريق المدارس حتى رمية البداية (السرف) كانت تضع منا وخسرتنا جميع المراتب صفر ٢ عدا مباراة تونس ٢-٢ وكان رئيس الاتحاد المصري قد سبق أن أعلن أن منتخبنا سيجوز قبل الأخير... ولكنه عاد وتساؤل معنا عن السر وراء تدهور المستوى... انه أعلم

في كرة السلة انهمزنا في جميع المباريات ولم يبرز منا غير السلعة دباب الدوره ولم يظهر مبدع وريده صاحب الشعبية الكبيرة ويبدو أنه رجل من الطراز

ولكن منظر الفريق كان في الساحة الصغرى والفضائح فيها كثيرة ورغم هذا سألوا أمريكا ولكن خرج الفريق كله من التصفيات دون أن يشع أحد

وفي القوس كان ترتيبنا ال ٢٧ وفي الملاكمة خرج جميع لاعبينا من الدور التمهيدي عدا محمد عطية الذي وصل لثلاث جولات في الوزن الثقيل أمام بطل تركيا وكان منظره مشرقا... حيث سلق على الحلقه وخرج لعدم التكافؤ وتساؤل الناس

الرياضة

الرياضة

صوت من مصر

سامحكم الله.. وسامحنا!

كان لابد لذلك الصوت القادم من الاهل.. ان يكون هادئا.. بل شديد البهوه.. لان المريب دائما يقول خذوني.. ولان كل اصوات الاهل تعلم علم اليقين.. ان الكاس لم تدخل مكتب السيد صالح سليم عن بطوله.. اللهم الا بطوله رجل الامن المركزي.. وهذه مغزى بها.. فقد فتنوا ابناء بورسعيد بهمة.. وضربهم بسعادة.. ثم رفض ضمايلهم في رفة الاهل معربين عن غلة الانسانيه وقمة الفاطنة كما ان الكاس لم تدخل السدي الاهل بعد نضال.. سوى نضال السيد حسين مهود جدا حكم المباراة.. الذي تشبه بانه نضال بصغاره في تمام الكاس بين احضان البهوات.. ولم يمت الرجل بسبعه ولا بتاريخه في سبيل الاهل منذ الدقيقة الاولى للمباراة.. وكافح بقراراته الغريبة من اجل ان تسجل احدى البهوات في البيوت.. ولم يفتقر بيان لقراراته العجراة تسجلها أجهزة الفيديو في البيوت.. فقد سبق لهذا الاختراع.. الذي يخشاه حكم الرياضة الآن.. ان يعلم كل من مصر.. سبق ان سجل وايت وفهم الدليل القاطع في مناسبات أخرى.. ولكن اتحاد الكرة هو نفس الاتحاد.. وليمة الحكم في ذات اللجنة.. ونفوذ بهوات الرياضة في مصر هو نفس النفوذ.. ففي مصر ناديين فقط.. واحد اسمه الاهل.. والثاني اسمه الزمالك.. والتاديان يسلمان الحكم والسوولين وحمة الصفاين وحمة الشوم

وحمة المبخار وحمة الادام وحمة الخزائن وحمة ختم البشر.. ولان القويين يحلون اللعب والارادة والفرقة والبطولة والكؤوس والفلوس.. فقد جاء بخرج اسمه اتحاد الكرة.. وبمجموعة من المساعدين تسمى لجنة الحكم.. وحتى تنجح السكرة.. كان لابد من الكومباريس القادمين من السواحل والاقليم.. من بلاد الصفاين والفلاحين.. ولكن شرع اللعبة الاول هو عدم الخروج على النص.. وعده اراجاج البطلان.. والانشاء دائما الى الملعب وتعليمته.. ولقد تمينا نحن سكان الاقليم من هذا الدور الواحد العمل.. وانه محاولة للاحتجاج كانت نتيجتها المقاب لنا.. وتطبيب خاطر البهوات.. ولذلك سبق ان تقدينا باقتراح نطرحه من جديد.. وهو ان يلقب بهوات الاهل والزمالك في دوري خاص بالبهوات.. وعلى كأس كبيرة من الذهب والاساس تليق بال مقام العالي

من ينصف مصر.. من تصرفات هذا الوزير

صرفا نلده.. انها كلمات صادقة.. من رابع في القلب على عكس تصريحات وتصرفات الدكتور عبد الحليم الهندي.. الذي جعل من رئيس مجلسي الاتحاد لالتشباب والرياضة وهو وزير مصر وممثلا الاول في المجلس الرياضي والامين على سمعتها واسمها وانه يكر على مستوى المسؤولية.. لقد فعل عدم غضبي لكرة قدم قد فعل من مصر.. وحاول بكل الطرق ان يفسر تصرفات لاعبي الفريق المنتخبين بن قل وان لاعبيها في الواقع قد تم استنساخهم نتيجة خسوة لاعبي ايطاليا.. وكأنه لم يفتق بسلام الرئيس حسني مبارك الذي طلب افراد اللجنة عندما التقى بها قبل سفرها.. بان يكون كل واحد منهم في مستوى المسؤولية والحرص على الروح الرياضية وعلى رفع اسم مصر عاليا وان يكون سيرا

عبد الاحد جمال الدين

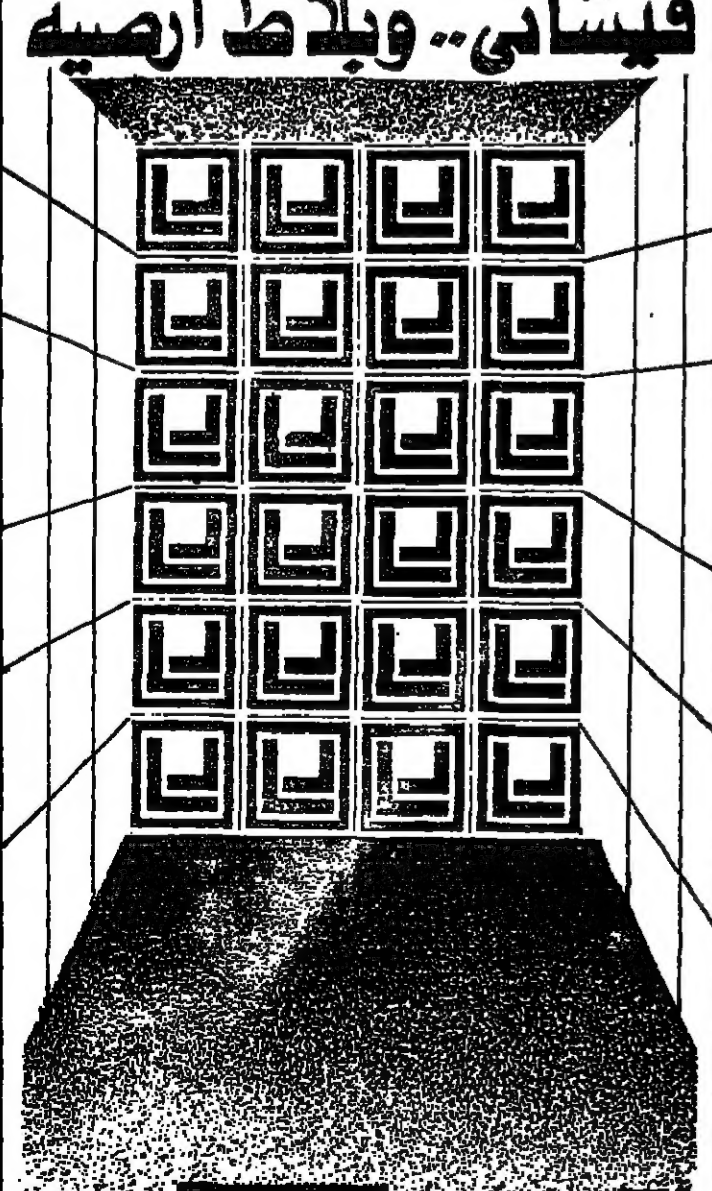
سماحكم الله.. وسامحنا!

كان لابد لذلك الصوت القادم من الاهل.. ان يكون هادئا.. بل شديد البهوه.. لان المريب دائما يقول خذوني.. ولان كل اصوات الاهل تعلم علم اليقين.. ان الكاس لم تدخل مكتب السيد صالح سليم عن بطوله.. اللهم الا بطوله رجل الامن المركزي.. وهذه مغزى بها.. فقد فتنوا ابناء بورسعيد بهمة.. وضربهم بسعادة.. ثم رفض ضمايلهم في رفة الاهل معربين عن غلة الانسانيه وقمة الفاطنة كما ان الكاس لم تدخل السدي الاهل بعد نضال.. سوى نضال السيد حسين مهود جدا حكم المباراة.. الذي تشبه بانه نضال بصغاره في تمام الكاس بين احضان البهوات.. ولم يمت الرجل بسبعه ولا بتاريخه في سبيل الاهل منذ الدقيقة الاولى للمباراة.. وكافح بقراراته الغريبة من اجل ان تسجل احدى البهوات في البيوت.. ولم يفتقر بيان لقراراته العجراة تسجلها أجهزة الفيديو في البيوت.. فقد سبق لهذا الاختراع.. الذي يخشاه حكم الرياضة الآن.. ان يعلم كل من مصر.. سبق ان سجل وايت وفهم الدليل القاطع في مناسبات أخرى.. ولكن اتحاد الكرة هو نفس الاتحاد.. وليمة الحكم في ذات اللجنة.. ونفوذ بهوات الرياضة في مصر هو نفس النفوذ.. ففي مصر ناديين فقط.. واحد اسمه الاهل.. والثاني اسمه الزمالك.. والتاديان يسلمان الحكم والسوولين وحمة الصفاين وحمة الشوم

سماحكم الله.. وسامحنا!

كان لابد لذلك الصوت القادم من الاهل.. ان يكون هادئا.. بل شديد البهوه.. لان المريب دائما يقول خذوني.. ولان كل اصوات الاهل تعلم علم اليقين.. ان الكاس لم تدخل مكتب السيد صالح سليم عن بطوله.. اللهم الا بطوله رجل الامن المركزي.. وهذه مغزى بها.. فقد فتنوا ابناء بورسعيد بهمة.. وضربهم بسعادة.. ثم رفض ضمايلهم في رفة الاهل معربين عن غلة الانسانيه وقمة الفاطنة كما ان الكاس لم تدخل السدي الاهل بعد نضال.. سوى نضال السيد حسين مهود جدا حكم المباراة.. الذي تشبه بانه نضال بصغاره في تمام الكاس بين احضان البهوات.. ولم يمت الرجل بسبعه ولا بتاريخه في سبيل الاهل منذ الدقيقة الاولى للمباراة.. وكافح بقراراته الغريبة من اجل ان تسجل احدى البهوات في البيوت.. ولم يفتقر بيان لقراراته العجراة تسجلها أجهزة الفيديو في البيوت.. فقد سبق لهذا الاختراع.. الذي يخشاه حكم الرياضة الآن.. ان يعلم كل من مصر.. سبق ان سجل وايت وفهم الدليل القاطع في مناسبات أخرى.. ولكن اتحاد الكرة هو نفس الاتحاد.. وليمة الحكم في ذات اللجنة.. ونفوذ بهوات الرياضة في مصر هو نفس النفوذ.. ففي مصر ناديين فقط.. واحد اسمه الاهل.. والثاني اسمه الزمالك.. والتاديان يسلمان الحكم والسوولين وحمة الصفاين وحمة الشوم

قيشاني.. وبلاط أرضية



قيشاني.. وبلاط أرضية

قيشاني.. وبلاط أرضية

قيشاني.. وبلاط أرضية

قيشاني.. وبلاط أرضية

قيشاني.. وبلاط أرضية

قيشاني.. وبلاط أرضية

سماحكم الله.. وسامحنا!

كان لابد لذلك الصوت القادم من الاهل.. ان يكون هادئا.. بل شديد البهوه.. لان المريب دائما يقول خذوني.. ولان كل اصوات الاهل تعلم علم اليقين.. ان الكاس لم تدخل مكتب السيد صالح سليم عن بطوله.. اللهم الا بطوله رجل الامن المركزي.. وهذه مغزى بها.. فقد فتنوا ابناء بورسعيد بهمة.. وضربهم بسعادة.. ثم رفض ضمايلهم في رفة الاهل معربين عن غلة الانسانيه وقمة الفاطنة كما ان الكاس لم تدخل السدي الاهل بعد نضال.. سوى نضال السيد حسين مهود جدا حكم المباراة.. الذي تشبه بانه نضال بصغاره في تمام الكاس بين احضان البهوات.. ولم يمت الرجل بسبعه ولا بتاريخه في سبيل الاهل منذ الدقيقة الاولى للمباراة.. وكافح بقراراته الغريبة من اجل ان تسجل احدى البهوات في البيوت.. ولم يفتقر بيان لقراراته العجراة تسجلها أجهزة الفيديو في البيوت.. فقد سبق لهذا الاختراع.. الذي يخشاه حكم الرياضة الآن.. ان يعلم كل من مصر.. سبق ان سجل وايت وفهم الدليل القاطع في مناسبات أخرى.. ولكن اتحاد الكرة هو نفس الاتحاد.. وليمة الحكم في ذات اللجنة.. ونفوذ بهوات الرياضة في مصر هو نفس النفوذ.. ففي مصر ناديين فقط.. واحد اسمه الاهل.. والثاني اسمه الزمالك.. والتاديان يسلمان الحكم والسوولين وحمة الصفاين وحمة الشوم

قيشاني.. وبلاط أرضية

قيشاني.. وبلاط أرضية

قيشاني.. وبلاط أرضية

قيشاني.. وبلاط أرضية

سماحكم الله.. وسامحنا!

كان لابد لذلك الصوت القادم من الاهل.. ان يكون هادئا.. بل شديد البهوه.. لان المريب دائما يقول خذوني.. ولان كل اصوات الاهل تعلم علم اليقين.. ان الكاس لم تدخل مكتب السيد صالح سليم عن بطوله.. اللهم الا بطوله رجل الامن المركزي.. وهذه مغزى بها.. فقد فتنوا ابناء بورسعيد بهمة.. وضربهم بسعادة.. ثم رفض ضمايلهم في رفة الاهل معربين عن غلة الانسانيه وقمة الفاطنة كما ان الكاس لم تدخل السدي الاهل بعد نضال.. سوى نضال السيد حسين مهود جدا حكم المباراة.. الذي تشبه بانه نضال بصغاره في تمام الكاس بين احضان البهوات.. ولم يمت الرجل بسبعه ولا بتاريخه في سبيل الاهل منذ الدقيقة الاولى للمباراة.. وكافح بقراراته الغريبة من اجل ان تسجل احدى البهوات في البيوت.. ولم يفتقر بيان لقراراته العجراة تسجلها أجهزة الفيديو في البيوت.. فقد سبق لهذا الاختراع.. الذي يخشاه حكم الرياضة الآن.. ان يعلم كل من مصر.. سبق ان سجل وايت وفهم الدليل القاطع في مناسبات أخرى.. ولكن اتحاد الكرة هو نفس الاتحاد.. وليمة الحكم في ذات اللجنة.. ونفوذ بهوات الرياضة في مصر هو نفس النفوذ.. ففي مصر ناديين فقط.. واحد اسمه الاهل.. والثاني اسمه الزمالك.. والتاديان يسلمان الحكم والسوولين وحمة الصفاين وحمة الشوم

قيشاني.. وبلاط أرضية

قيشاني.. وبلاط أرضية

قيشاني.. وبلاط أرضية

قيشاني.. وبلاط أرضية

كلمة أخيرة

من ينفذ أولاً .. ؟

في كلمة سابقة .. قلت ان وزير الداخلية سيحل التاريخ اذا فتح في اعادة الانضباط إلى الشارع المصري .. ولحق الانضباط .. فلماذا نتابع جميعا تلك المحاولة الصاعدة .. ونسويها ونسندنا ونصر على استمرارها .. ونرجو ان نقولنا ان بعض النجاش

غير اننا نلاحظ ايضا .. ان وزارة الداخلية تتعامل مع التسبب الكبير الذي يسود شوارعنا .. تعاملاتنا بحتا .. وبأسلوب شديد السطحية .. وهذا يتسبب في فشل المحاولة ليست مجرد خلل فني في حركة السير .. وانما هي خلل في العقلية .. لا يقتصر على إطلاق المصفين .. والتسبب في الخلل .. وانما هي اعقبت واعقد من ذلك بكثير .. فحين امام حكم هائل .. من قرارات سامة متوالية الاشكال .. تجمعت من تفرقات مختلفة .. اصابت المجتمع المصري في مواضع عديدة .. وخلال سنوات طويلة .. ولم تواجه بأي علاج .. وليس التسبب الذي نراه في الشوارع .. سوى اليزيد الذي تسببه حالة الحمى الشائعة التي يعاني منها الجسد العليل المصري .. نتيجة لاجاعة الدولة وجراحه القاتلة الخطيرة ..

ومن هنا .. فان المصفين والمخلفات .. ليست سوى مسكات مؤقتة .. او .. كمادات باردة تحول منع الانفجار .. ولكنها لا تنفذ إلى جذور الاوجاع .. فالمواطن الذي نطلبه بالانضباط .. يسخر في اعاقه من هذا المطلب .. وتتملكه رغبة كاملة في علقه الباطن .. بان يتحدى تلك السلطة .. التي اضررت معظم مطالبه المشروعة .. ولم تكثر سياسيات التعامل بين الفرد والدولة .. ثم جاءت الان تحول الزامه وحده بمطالبها وشروطها ..

كيف نطلب المواطن بالانضباط .. وهو يشعر ان الدولة نفسها غير منضبطة .. وتنتهي من العجز .. ويفرضها التسبب .. فهي عاجزة عن انقلبه من تلال القمامة التي تحضر بيته .. ومن مياه العجري التي يخرجه من اولاده .. ومن طيور الزايت الطامحة المتلاحقة التي تنقص حياته .. بل ان المواطن يرى الدولة عاجزة عن انقاذ نفسها .. من التسبب المروع القاتم في اجهزتها .. وهو تسبب يرصد المواطن المصري بنفسه .. اذا فرضت عليه ظروفه القاسية .. ان يخوض تحت الاقتراب والتخيل مع أي جهاز حكومي .. كيف نطلب المواطن بالانضباط .. رغم اقتناعه بان الدولة غير منضبطة سياسيا .. واقتصاديا .. واجتماعيا .. فهو يسمع حينما يربو جملنا عن الديمقراطية ونزاهة الانتخابات .. بينما الذي يشاهده بعينه هو الضغوط والهرق وتزوير الآراء .. وهو يتابع شلال التصريحات الذي يفرقه منذ سنوات .. حول سلامة الاقتصاد .. وانزهار الاحوال .. بينما نرى الفلاء تشويه .. والحريق يزداد اشتعالا في جيبه .. والاسعار تتحول إلى سعي .. والجنه يغترسه اللول ..

اننا نذكر في انتقاد سلوكتي المواطن المصري في الشارع .. ولكننا لا نحلل البحث في اسباب وواقع تلك السلوكيات .. ولن نحقق أي علاج يهزله الفرصة وحدها .. وانما قد نقترب من النجاح .. اذا بدانا في شرح تلك الاشواق الحادة التي تنفجر ببسوة في حياة ذلك المواطن الصغير العظيم ..

تعاونا فنضبط أولا مع المواطن المصري .. ونضبطه بعض حقوقه الاساسية .. لكي ينضبط هو ايضا .. ويطلع التعليمات .. ويحترم المصافين ..

مصطفى شردي

للقضاء على :
الصرامة العمة / البس / القراء
والقراض "الجزان والظلم"

انضم لشركة :

سوتا يكو

تايرون ٧٧٢٨٦ / ٧٥٢٤٦ / ٧٣٣٤٨
القاهرة ٢٣ شارع عرابي

مستوردون وكلاء شركة

سكوليب

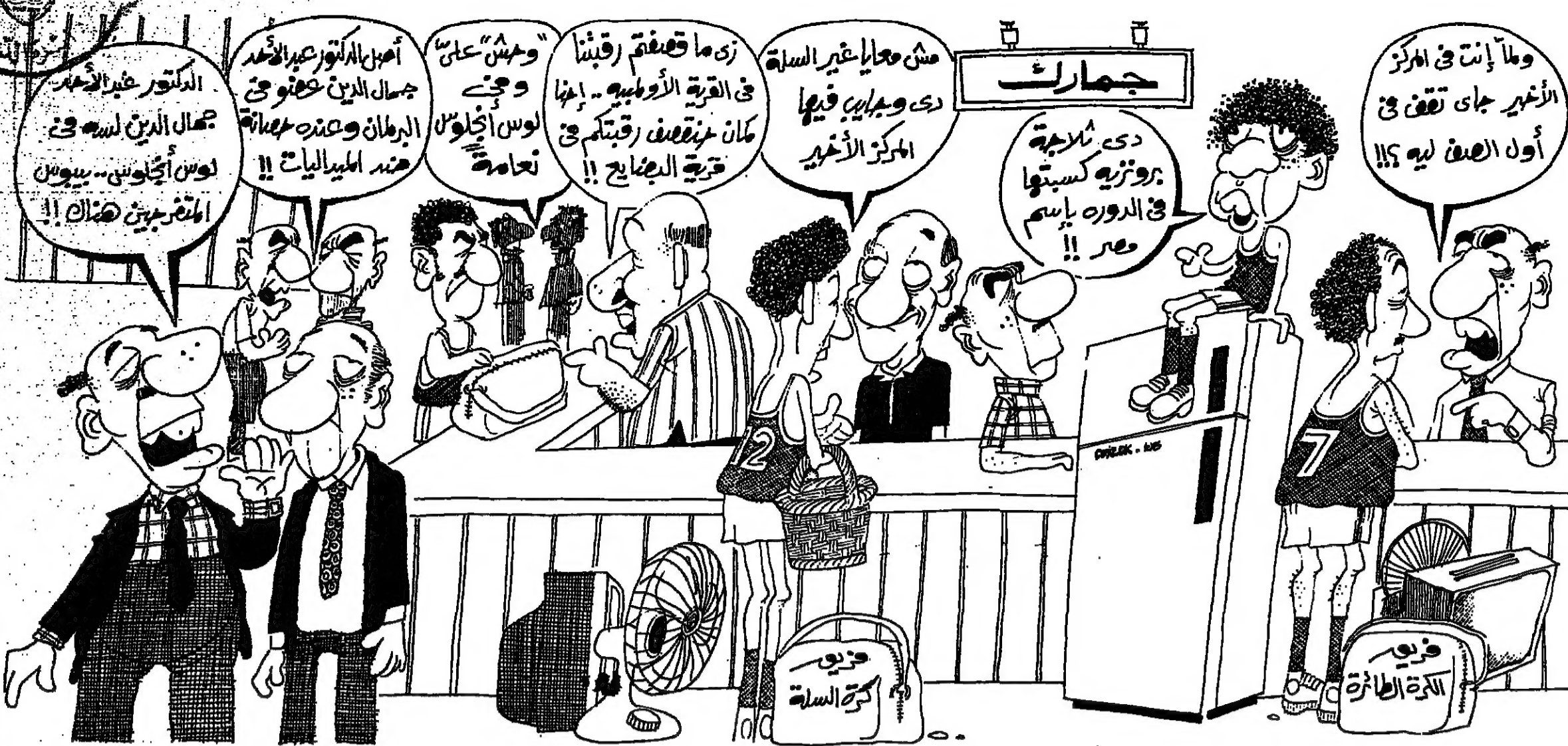
شيات - سويس - بيمو

٢٠ شارع صلاح الدين - القاهرة - ٧٠١٥٤ / ٧٠٢٢٩

الوفد

وصول بنت لوس انجلوس

لحظة من فضلك



بريشة : صديع شفيق

الرشاوى للشعب !

من صحافة زمام

أموال الانجليز في خدمة مصر الفتاة

تلك الاثناء يجمع الاسلحة من كل مكان .. ويشترتها عن طريق العرب من القوات الانجليزية وبخزنتها .. وكان يحصل على الاموال التي يشتري بها السلاح ويبيع المخلفات ويعد باعلان الحرب الهجومي على ألمانيا .. وقد تمكن بفضل هذا الموقف المتطرف في السواء للانجليز من تجنب مصيرهم لشنائه طوال عامين تقريبا من بداية الحرب .. وخصوصا بعد اسم تولى عن اسمه واستبدله بالاسم الحزب الوطني الاسلامي ..

ويوضح ما اوردته احمد حسين في قصته .. الدكتور خالد .. والتي تحوي مذكراته الشخصية .. كما روى لي محمد صبيح .. ان الحرب اخذ بعد نفسه للعمل ضد الانجليز بعد سقوط فرنسا .. وحين كان متوقفا هزيمة انجلترا .. وقد اورد محمد صبيح في كتابه العام صفحات من الحرب العالمية الثانية .. ان الحزب اخذ في



السياسة للدولة الدائمة .. وقد كان جمال عبدالناصر يقول ساخرا من اتهامه بالانطراف في الاستدانة .. ان الدولة المدنية اقوى من الدولة الدائمة .. وربما كان يقصد ان الدائن هو الذي يسعى لاسترداد دينه بينما المدين هو الذي يقرر .. ولكنه كان يقصد اكثر من ذلك .. كان يقصد انه وصل من القوة بحيث لا يستطيع الدائن ان يفرض نفسه عليه كما حدث أيام الخديو اسماعيل ..

وكما ان الاحتلال العسكري قد ينتهي الى هزيمة عسكرية فإن الاحتلال الاقتصادي قد ينتهي أيضا الى هزيمة سياسية .. وقد كانت مصر دائما دولة مدنية .. ومنذ بدأت الثورة كانت مدينة اقتصاديا للجبهة المصرية .. ثم استطاعت الثورة ان تتحدى هذا الدين لتصبح دولة مدينة لجبهة الاتحاد السوفيتي .. ثم تحدثت هذا الدين وعادت لتصبح مدينة لأمريكا .. وهي دائما ديون سياسية .. أي لا ترددا نقدا ولكن ترددا بمواقفك من الاهداف

به الى طلبة الآلاف ارفع الال الى طلبة العائد .. والواقع هو ان الجبهات وأيام الدولارات أصبحت مسك في شوارع مصر .. فلماذا يال يا رجل ونقول ان انفسا اننا دولة فقيرة .. وما يقدر الى خاطري جانب آخر من الواقع الذي نعيش .. ويتضح لي ان مصر دولة فقيرة لانها دولة مدينة .. وواقعها الاقتصادي كما يقوم على الاموال التي تشترتها من الخارج سواء كانت في صورة ديون أو في صورة مبيعات .. فان المبيعات أيضا من ديون ان لم نرددها نقدا فالتزاما ماليا .. ونسبنا اراجاع قائمة الديون التي تستحق على مصر بمرور حلق من المبالغ وكاد اجزم بان مصر قد ضاعت ..

قل الشاب كانه يبحث نفسه : لقد أصبحت اخلال فهم الوضع الاقتصادي الذي نعيشه أكثر من بحاجاتي فهم الوضع السياسي .. ولنا لا بد من وراء النظرات العلمية .. ولم يعد يهمني ان افكر بين الدمايب الرأسمالية والدمايب الاشتراكية .. اني اجري وراء الواقع الذي نعيش فيه .. والواقع هو ان الاموال المتداولة أصبحت مسك في مصر .. أصبحت الطبقات منقسمة من مصر الى اصحاب ملايين وأصحاب الالف واصحاب مئات .. ولا أقل من ذلك .. حتى أصبح يقال انه لم تعد هناك طبقة فقيرة في مصر الا طبقة موظفي الحكومة .. وهذا ليس جديدا .. فموظفون دائما هم الطبقة الاضعف لان قانون العرض والطلب ليس ابدا في صالحهم .. ولم يحدث ابدا ان اعتبروا من طبقة الاغنياء الا في ايام الثلاثينات عندما اجتاحت أزمة اقتصادية عنيفة العالم كل واحد أصبح سرب الكرمي هو الضمان الوحيد .. ورغم ذلك فحين الموقف هذه الأيام لا يشتر فبقرا لانه يعيش متخطيا وظلمة ليكسب ما يرتفع

وقال العجوز بعد ان شد نفسا من الضيق وأطلق النباح : لمعا بصيت الهلع مدامات السوق المصرية منتفشة وانحاة لا تتناثر بالقيوم الخارجية حتى تعانتي أو ينفصها شيء ..

وقال الشاب وهو في حلق : اني اذكر ما قرأت في التاريخ عن أيام الخديو اسماعيل .. لقد أشهد في الاستدانة حتى سيطر الدول الدائنة على مصر .. وانتهت هذه السيطرة بغرض الاحتلال البريطاني على مصر .. وضاعت كل آثار الشخصية المستقلة التي كان جده محمد علي قد اقامها لمصر .. وبين مصر الآن تلك الضعاف اضعاف ما كانت عليه أيام الخديو اسماعيل .. ولا شك انها ستنتهي بمصر الى ابد وابيع ما انتهت اليه أيام الخديو ..

وقال العجوز وهو ينظر الى الشاب في الشغل : انك تتعامل تطوّر العقلية الاستعمارية في العرق كله .. لم يعد المستعمر يقوم على الاحتلال العسكري ولكنه أصبح يقوم في الغالب على الاحتلال الاقتصادي .. فقد اكتشفت الدول المظلمة وعي رأسا أمريكا والاتحاد السوفيتي ان الاحتلال العسكري يكلفها ملايين الدولارات في حين انها تستطيع ان تعد هذه الدول التي تستعمرها بمشروع واعلانت أقل بكثير من تكاليف الاحتلال العسكري وتضمن بذلك انتماها لها .. حتى لو احتلقت لهذه الدولة بمظهر الاستقلال .. وكل دول العالم تقريبا مدينة اقتصاديا لأمريكا أو للاتحاد السوفيتي .. فلننسا دولة مدينة وبريطانيا دولة مدينة و .. و .. حتى لو فرضت الأوضاع العالمية ان ترسل الدولة الدائنة قواتها للمركز في

وقال الشاب سلخا : وهل تريد ان تكون مصر لولاية امريكية حتى نصل الى توازن القوى بيننا وبين اسرائيل ..

وقال العجوز متفندا في حسرة : هذه هي المعركة الواقعية

وقال الشاب سلخا : وكنت لا نعيش في أزمة اقتصادية تحل بيننا وبين الاستدانة في هذه المعركة ؟

وقال العجوز كانه خجل من نفسه : لا .. اننا اننا نسلطع خوض المعركة ونحن في هذه الأزمة .. فلقدولة المدنية هي دولة ضعيفة يشتد ضعفها بنسبة ارتفاع ديونها .. وهو ضعف يصل الى حد هروب رؤوس الاموال المدنية منها .. وتترك الدولة لمزيد من الديون .. وقال الشاب في انهيار : ولا أمل ..

وقال العجوز وهو ينتهد كانه يلهث : ولعلنا لاننا دولة مدينة ان نستطيع ابدا ان نحقق توازن القوى بيننا وبين اسرائيل حتى نحقق سلاما كاملا واقعا ..

وقال العجوز سلخا : ان اسرائيل أيضا دولة مدينة بل انها بقلسية لسلحتها وتعدادها اذا اعتبرتها دولة .. تبلغ نسبة ديونها اضعاف اضعاف ما وصلت اليه ديون مصر .. وهناك قاعدة عالمية قد لا تخطر على بالك .. وهو ان بعض الديون العسكرية .. أي ديون استيراد الاسلحة والخبراء من البلد الدائن .. هذه الديون لا ترد .. لانها تحلها قايما واقعا كايها ديون بل تعتبر ممر قايما الاسلحة التي استوردتها مصر قايما الاسلحة التي استوردتها مصر من الاتحاد السوفيتي .. والاسلحة التي أصبحت تستوردها من امريكا اما ان تعتبر كهدايا أو إعانات أو تعتبر ديونا ان ترد .. وإسرائيل لا تكتفي بعدم رد الديون العسكرية لأمريكا بل لا تدفع حتى ثمن ريف الجيش الذي توفقه لها امريكا .. تعتبر نفسها مركز الضرب الأمريكي في المنطقة بل تعتبر نفسها ولاية امريكية ..

وقال الشاب كانه يسخر من نفسه : ان المدين أكثر حكمة الى المخرجات من الدائن .. وما تسبب رشاي هي مخدرات نحن في أشد الحاجة اليها للنسي الفقر ..

وقال الشاب كانه يسخر من نفسه : ان المدين أكثر حكمة الى المخرجات من الدائن .. وما تسبب رشاي هي مخدرات نحن في أشد الحاجة اليها للنسي الفقر ..

للمساحة في حل أزمة الإسكان

أخي المواطن في جميع أنحاء الجمهورية

إذا كنت تملك قطعة أرض مسجلة ومرخص لبناء عليها ، وترغب في إقامة :

وحدات سكنية عليها

نملك المساحة التي

ملك التجديد والإسكان

للحصول على قرض قدره ٨٠٠٠ جنيه

مقابل كل وحدة سكنية بغرامة مدعومة قدرها ٤ ٪ سنويا

مع تغطية القرض على مدد طويلة تصل الى ٢٠ عاما

لزيد من التفاصيل

انصل بإدارة الائتمان بالمقر الرئيسي للبنك

٢٦ شارع الجبل احمد عبد العزيز / المهندسين الدقي / الجيزة

ت - ٧٣٦٩٥ / ٧٣٧١٢ / ٧٧٧٧ -

مع طحات أسرة بنك العجيز والاسكان

٥٥ جنيها شهريا

أكاك بالديون

AKAI

شركة مقر للأدوات المنزلية

١٧ شارع شيكولا في بشبرا

٩٤٣١٩٩ ت -